

Claudia Ibeth Ramos Hernández.

EL SUEÑO COMO SUSTITUTIVO DEL ACTO

Los sueños desde siempre nos han despertado curiosidad. En la antigüedad clásica se creía que los sueños eran una especie de conexión con el mundo sobrehumano, que traían revelaciones de dioses y demonios, hoy en día vemos que estas impresiones siguen teniendo sentido para muchas personas, pues los libros de cómo interpretar los sueños de una manera simbólica sin tomar en cuenta las particularidades tienen muchos lectores.

Sin embargo Freud plantea en su libro “Interpretación de los sueños” que éstos no carecen de sentido y que su fuente es psíquica propiamente aunque algunos estímulos somáticos, y estímulos externos puedan disponerse en el momento que se les necesite, siempre y cuando sean elaborados dentro de un cumplimiento de deseo. El sueño no carece de significado, pero para llegar a él tenemos que poner atención al contenido latente que es inconsciente, el cual se revelara por medio del contenido manifiesto.

El sueño como señal Freud es la vía regia al inconsciente, aunque la manera de interpretarlo ha cambiado desde que Freud interpretaba los sueños de Dora o de otro de sus pacientes vemos que no se ha perdido el valor que tiene la vida onírica en el tratamiento psicoanalítico, puesto que es el cumplimiento de deseos infantiles.

El sueño que presentaré en el presente trabajo es de una mujer llamada Diana de 22 años de edad , es estudiante de filosofía y letras, va a psicoterapia de corte

psicoanalítico desde hace un año, porque sus papás le descubrieron cocaína en su morral la cual no alcanzo a probar, pues en esa misma tarde dejo su morral en la sala y se iba a encontrar con sus tres mejores amigos para probar la cocaína, ella dice que sólo ha probado la mariguana pero que no le gusta como huele, además siempre está diciendo que no es muy sociable y que no es muy agradable, aunque la percepción de los demás es muy distinta. Otro dato importante es que la amiga a la que sueña es su confidente aunque es muy distinta a ella pues es muy extrovertida y constantemente cambia de novios. Este sueño me fue relato porque le dije que necesitaba un sueño para mi clase además de que es una muy buena amiga, me pareció interesante aunque me sorprendió que me lo contara porque generalmente es muy reservada, aunque he notado cambios palpables de hace años a la fecha.

Está en una fiesta con sus 3 mejores amigos, ella baila con ellos de manera provocativa (dice que en la vida real no lo haría y me dice "tú me conoces yo no lo haría") y su mejor amiga le dice que quiere ir al baño, entran al baño que dice niñas con letras mayúsculas y ve que las demás mujeres están defecando pues no tienen puertas los sanitarios, su amiga también va al sanitario donde todos pueden verlas, a ella le da pena pero cuando está dispuesta a hacerlo como las demás, su amiga le dice que ella tiene que ir a uno con puertas, se siente excluida y le da coraje haberle hecho caso, después sale sin su amiga del baño y ve que unos hombres entre ellos un chico que le gusta, la esperan en un carro rojo ella se sube al carro y tiene miedo por la forma en que la miran, y de repente se acuerda que olvido a su amiga y les dice que tienen que regresar pero le dicen que no pueden,

(no recuerda como bajo del carro pero sabe que algo malo paso porque enseguida se sueña corriendo) empieza a correr, en eso su amiga le habla a su celular y le dice que todo estará bien y algo que no entiende y que le da risa una vez despierta “cuida que tus zapatos no se llenen de polvo porque tendrás problemas”, en eso despierta porque la alarma del celular suena. Al despertar ella se queda pensando en la frase que le dijo su amiga, y no le dan ganas de hablarle en todo el día, además que se quedo pensando mucho en el baño sin puertas y la sensación de sentirse excluida.

En el sueño de Diana lo que me llama la atención es la parte donde sueña que está en un baño sin puertas, pues en el baño se va a expulsar heces o lo traduciríamos en ella como el trabajo que le cuesta expresarse, es por eso que siempre esta callada pues tiene miedo a equivocarse o a “cagarla” como se dice vulgarmente, este equivocarse puede que vaya más allá y montarse en un plano sexual, pues en el sueño se puede ver como ella trata de expresar su sexualidad al bailar con sus amigos provocativamente, y al subirse al auto donde van muchos hombres, es por eso que al ver a otras mujeres defecando se siente angustiada, pues curiosamente se rodea de mujeres que constantemente cambian de novios como su mejor amiga, lo cual para Diana es una manera de regarla pues la sexualidad no es cualquier cosa según su visión, pero también podemos vislumbrar que ella no se salva de cagarla, sin embargo no deja que los demás la vean por eso pasa a un baño con puertas, y para vengarse de su amiga sale sin ella del baño de niñas, y se sube a un auto donde hay un chico que le gusta, dice que le da miedo como la mira, y olvida esa parte del sueño pero sabe que algo

malo paso, sin decírmelo el lenguaje no verbal que utiliza es de desagrado, por lo cual yo asumo que “algo malo paso” se refiere a algo sexual.

La premisa de que el sueño es un cumplimiento de deseo a simple vista puede ser descalificada en este sueño pues a la soñante le genera una sensación de angustia, pero recordemos que la censura está trabajando aún cuando las funciones primarias del yo no estén trabajando como en el estado de vigilia, y esta censura se apoya en algo llamado desfiguración onírica la cual hace que nuestros sueños se hagan incomprensibles, gracias al desplazamiento, y la condensación para hacer que el contenido manifiesto no nos muestre como tal un cumplimiento de deseo.

De esta manera podemos explicarnos como Diana desplaza su angustia y su parte controladora a su amiga, pues cuando ella está bailando provocativamente con uno de sus amigos su amiga le dice que vayan al baño alejándola del peligroso juego de la seducción, igualmente cuando están en los baños su amiga le dice que ella tiene que ir a uno con puertas, cuando en la vida real su amiga es una mujer que disfruta de su sexualidad abiertamente y ella simplemente no puede pues su súperyo arcaico actúa punitivamente ante sus deseos, esto se puede ver cuando en la vigilia expresa “*tú me conoces yo no lo haría*” tratando de deslindarse, y haciéndose presente de nuevo la resistencia ante el deseo, ya una vez despierta.

El olvido de los sueños se atribuye a las resistencias, pues es aquí donde puede estar mejor representado el deseo, pues en este sueño se olvida todo lo que tenga que ver con el contenido sexual, ella dice que no le gusta como la mira, sin

embargo a ella le gusta en la vida real, y habla de que algo malo paso, pero no lo recuerda, sólo habla de la sensación que tuvo.

También me llama la atención esta parte de las drogas, ella es una chica depresiva y hace referencia mucho a que las personas que consumen cocaína son muy abiertas y divertidas, y lo ligo con esta frase que le dice su amiga *“cuida que tus zapatos no se llenen de polvo porque tendrá problemas”* pues la cocaína es polvo y ella no puede ponerse en los zapatos de alguien “divertido” porque tendrá problemas.

Creo que en el sueño ella trata de despojarse de la parte criticadora y controladora que ella posee, en esas partes olvidadas puede que haya cumplido ese deseo.

En el sueño vemos que se puede indagar a partir de los restos diurnos que se ligan a una parte de los deseos inconscientes, desgraciadamente no tenemos datos de esto, puesto que no es mi paciente pero si podemos ver como las fuentes del sueño son psíquicos, pues nos habla de su mundo interior, de su mundo exterior y de cómo lograron encadenarse, y darnos cuenta de su estructura y de su carácter.

Bibliografía

- Freud, S. La interpretación de los sueños. Ed. Amorrortu. Barcelona. 2005.
- Lieberman, C., Bleichmar, N. Las perspectivas del psicoanálisis. Ed. Paidós. México. 2004.