

ENSAYO SOBRE LA INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS.

Guadalupe E. García García.

En 1900 S. Freud intenta demostrar la existencia de una técnica psicológica que permitiera interpretar los sueños, y a merced de la cual se revelaría cada uno de ellos como un producto psíquico pleno de sentido, al que pueda asignarse un lugar perfectamente determinado en la actividad anímica de la vida despierta. Además de esclarecer los procesos de los que depende la singular e impenetrable apariencia de los sueños y deducir de dichos procesos una conclusión sobre la naturaleza de aquellas fuerzas psíquicas de cuya acción conjunta u opuesta surge el fenómeno de lo onírico.

Freud realiza una revisión sobre los antiguos autores anteriores a Aristóteles sobre el tema en los cuales no consideraban el sueño como un producto del alma soñadora, sino como una inspiración de los dioses y señalaban siempre las dos corrientes contrarias que habremos de hallar siempre en la estimulación de la vida onírica. Se distinguen dos especies de sueños; los verdaderos y valiosos, enviados al durmiente a título de advertencia o revelación del porvenir y los vanos, engañosos y fútiles, cuyo propósito era desorientar al sujeto o causar su perdición.

Gruppe reproduce una visión de los sueños retomándola de Macrobio y Artemidoro dividiéndose los sueños en dos clases: 1.- influida solo por el presente o el pasado y falta de significación con respecto al porvenir. 2.- era considerada como determinante del porvenir y en ella se incluía a).- el oráculo divino recibido en el sueño. B).- la predicción de un suceso futuro. C).- el sueño simbólico, con necesidad de interpretación.

El juicio del individuo despierto acepta que el sueño ha raptado al durmiente a otro mundo distinto.

Mass afirma que la experiencia confirma que el contenido más frecuente de nuestros sueños se halla constituido por aquellos objetos sobre los que recaen nuestras más ardientes pasiones. Con esto se demuestra que nuestras pasiones tienen que poseer una influencia sobre la génesis de nuestros sueños

F.W. Hildebrandt postula que el sueño es algo totalmente ajeno a la realidad vivida en estado de vigilia, que constituye una existencia aparte, hermenéuticamente encerrada en sí misma y separada de la vida real por un infranqueable abismo. De este modo, nuestras aventuras oníricas se nos muestran como algo ajeno a nosotros intercalando entre dos fragmentos homogéneos y subsiguientes de nuestra vida.

Lo aparentemente contrario es igualmente cierto y verdadero, es decir, que simultáneamente a esta separación existe una íntima relación. Por extraño que nos parezca el sueño ha tomado él mismo sus materiales de la realidad y de la vida espiritual que en torno a esa realidad se desarrolla; todas sus creaciones, tanto las más sublimes como las más ridículas y toman aquello que en el mundo sensorial ha aparecido ante nuestros ojos o ha encontrado un lugar en nuestro pensamiento despierto, es aquello que ya hemos vivido antes exterior o interiormente.

Todo material que compone el contenido del sueño procede de lo vivido y es reproducido (recordado) en el sueño. Sería un error suponer que basta una mera comparación del sueño con la vida despierta para evidenciar la relación existente entre ambos. Por el contrario solo después de una atenta labor logramos descubrirla y muchas veces consigue permanecer oculta durante mucho tiempo.

Una de las fuentes en las que el sueño extrae el material que reproduce, y en la que en la actividad despierta del pensamiento no es recordado ni utilizado, es la vida infantil. Haciendo una asociación con los acontecimientos posteriores, han ido enterrando los sueños de juventud intactas. Las impresiones que ha utilizado no solamente son del nacimiento sino con intensos acontecimientos psíquicos y retornan luego en el sueño como verdaderos recuerdos.

Se trata principalmente de rebuscar en los más recónditos ángulos de la memoria toda clase de cosas, desprovistas del más mínimo valor psíquico, y extrae nuevamente a la luz, sacándolas del profundo olvido en que cayeron, quizá

después de su aparición, toda clase de momentos indiferentes de un lejano pretérito.

La totalidad de las fuentes oníricas pueden dividirse en cuatro especies distintas, que sirvieron de base para clasificar los sueños.

1.- estímulo sensorial externo: cuando un estímulo alcanza una cierta intensidad logra siempre hacernos despertar demuestra que durante el reposo ha permanecido el alma en continua conexión con el mundo exterior.

2.- estímulo sensorial interno: sensaciones subjetivas, visuales o auditivas, que en el estado de vigilia no son conocidas. Esto da lugar a alucinaciones hipnagógicas que consisten en imágenes animadas y cambiantes que muchos suelen percibir momentos antes del momento anterior al dormir y perduran durante un periodo corto de tiempo después de que el sujeto ha abierto los ojos.

3.- estímulo somático interno. “el alma llega en un estado de reposo a una conciencia sensitiva profunda que en la vida despierta y se ve obligada a recibir y a dejar actuar sobre ella determinadas impresiones excitantes procedente de partes y alteraciones de su cuerpo de las que nada sabía en la vida despierta”.

4.-fuentes de estímulo puramente psíquico: se sueña con aquello de que se ocupan durante el día y les interesa en su vida despierta, este interés pasa al estado de reposo y por lo general se sueña con las más intensas impresiones diurnas cuando las mismas han perdido ya para la vida despierta el atractivo de la actualidad.

Los sueños se olvidan porque intervienen, aquellos factores que provocan un idéntico efecto en la vida despierta, ya que en ella solemos olvidar un gran número de sensaciones, emociones y percepciones a causa de la debilidad de las mismas o por no alcanzar sino una mínima intensidad la excitación anímica a ellas enlazadas.

Todo sueño es un cumplimiento de deseo, donde este cumplimiento de deseo es irreconocible y esta disfrazado debido a que existe una tendencia a la defensa

contra ese deseo y a consecuencia de ello el deseo no puede expresarse de otro modo que desfigurado, cuando mas estricta reine la censura, tanto más extremo será el disfraz. Por medio del cual sale a la luz el material inconsciente. La desfiguración onírica aparece efectivamente como un acto de censura.

El incitador del sueño siempre se encuentra en la víspera, no muestran con el contenido del sueño una relación diferente que otras impresiones de épocas remotas. El sueño puede tomar su material de cualquier época de la vida, con tal desde las vivencias del día del sueño (resientes) hasta las más lejanas del pensamiento.

En los sueños hay un contenido latente y uno manifiesto. El contenido latente puede entenderse como el conjunto de lo que el análisis devela sucesivamente (asociaciones del analizado, interpretaciones del analista); el contenido latente de un sueño estaría constituido entonces por restos diurnos, recuerdos de la infancia, impresiones corporales, alucinaciones a la situación transferencia.

El contenido latente es la traducción íntegra y verídica de la palabra del que sueña, la expresión adecuada de su deseo

El contenido manifiesto del sueño es el de antes de haber sido sometido a la investigación analítica, tal como se presenta al sujeto soñador que efectúa la narración del mismo. Por extensión se habla del contenido manifiesto de toda producción verbalizada, que se intenta interpretar por el método analítico.

Para poder interpretar un sueño no se debe olvidar:

- Que el sueño prefiere claramente las impresiones del día anterior.
- Que practica una selección siguiendo otros principios que los de nuestra memoria de vigilia, puesto que no recuerda lo esencial e importante, sino lo accesorio e inadvertido.
- Que tiene a su disposición las impresiones más tempranas de nuestra infancia y aun saca a luz detalles de ese periodo de nuestra vida que, otra

vez, nos parecen triviales y en la vigilia fueron relegadas al olvido desde hace mucho tiempo.

- Hay una ligazón con la vida infantil.
- No se puede interpretar un sueño de otro si no quiere revelarnos los pensamientos inconscientes que están tras de el contenido onírico.

Para Freud hay distintos tipos de sueños:

- El sueño de turbación por desnudez. Que solo interesa cuando en él se siente vergüenza y turbación, queriendo escapar y ocultarse acompañada de una extraña inhibición, sin poder moverse del sitio, con sentimientos de impotencia para modificar la situación penosa , lo esencial es la situación penosa, la vergüenza que provoca querer ocultar la desnudez y no poder hacerlo. Este tipo de sueño es de exhibición. También es significativo cuando el paciente refiere que en el sueño se vio con batas que es igual a si fuera desnudez
- Los sueños de la muerte de las personas queridas: hay que distinguir primeramente si el duelo nos afecta de modo que al despertar nos sorprende nuestra falta de sentimientos y en otra en la cual se ha sentido profundo dolor por esa muerte. El primero esta destinado a ocultar otro tipo de deseos y por otro lado el de sentimiento de dolor el cual se infiere que en algún momento les ha deseado la muerte en algún momento de la infancia.
- El sueño de examen: cuando ya se tiene un grado universitario y se sueña que constantemente se reprueba tiene que ver con los castigos en la niñez y puede aparecer cada vez que se tiene algún tipo de presión o angustia con alguna responsabilidad incumplida.

Sueños típicos:

- Sueños que se vuelven gozosos o se cae con sentimientos de angustia, estos sueños repiten impresiones de la infancia, se relacionan con los juegos de movimiento.

Para Freud el analizar un sueño tiene forzosamente que descomponerse en todos sus elementos y preguntar al paciente con que se le hace asociación cada uno de ellos, y como lo relaciona con su vida actual o pasada, sin embargo se ha visto que esto no siempre llega a buen fin ya que se trata de encontrar y vislumbrar muchos elementos , para poder hacer una buena interpretación de los sueños, así como la asociación que el paciente hace es de primordial importancia para el análisis del sueño.

Diversos autores como Ralph R. Greenson. Que coinciden en varias cosas con Freud en el estudio de los sueños y además de levantar una polémica debido a que ciertos psicoanalistas desechan los sueños como una herramienta muy útil para el tratamiento psicoanalítico

Para Greenson es indispensable para poder llevar a acabo un análisis genuino y profundo es necesario entender la estructura de la formación de los sueños, así como del paciente y la contribuciones del analista para la técnica de interpretación de los sueños.

Coincide con Freud de que los sueños son los guardianes del sueño y que el dormir es necesario para salvaguardar la necesidad de soñar.

El estado del sueño permite una reducción y la regresión de las actividades del yo y de la función de la censura del superyó. Plantea Greenson que es importante tener en cuenta, que en cierto sentido, nunca se esta totalmente despierto ni totalmente dormido. Estos son términos absolutos sino relativos.

Los sueños son, en muchos aspectos, los más cercanos a las profundidades casi inalcanzables que se buscan con tanta insistencia en el trabajo analítico. Intentamos presentar nuestros hallazgos al yo consiente

del paciente con la esperanza de que le proporcione una mejor comprensión de su modo de vida y una oportunidad para el cambio. El sueño revela con claridad los aspectos inusuales diversos del ello, lo reprimido, el yo y el superyó inconscientes, y en menor grado, ciertas funciones del yo consciente, en particular sus actividades de observación.

El sueño es esencialmente una experiencia visual, y en la mayoría de los adultos, los recuerdos de la primera infancia vienen a nosotros como imágenes o escenas. El analista que interpreta a su paciente a menudo está trabajando en un fragmento de la experiencia histórica que espera llevar a un recuerdo. Estos fragmentos o detalles pueden aparecer en los sueños. Cuando el analista trata de llenar los vacíos entre las interpretaciones individuales, está haciendo una construcción, está tratando de recrear una serie de experiencias olvidadas que están relacionadas entre sí. . Estas conjeturas pueden dar lugar a recuerdos, pero, incluso si no lo hacen, pueden conducir a un sentido de la probabilidad o la convicción de que la reconstrucción es la correcta. Esto entonces puede aparecer en un sueño como un evento. Lewin describe esto como un intento de recrear una historia como imágenes del pasado olvidadas por el paciente.

El sueño puede parecer es el mas libre de las asociaciones libres. por insólito e incomprensible que parezca el sueño, el paciente reconoce el sueño como suyo, él sabe que es su propia creación. Aunque el raro contenido del sueño pueda hacer que parezca extraño, es irrevocablemente del paciente siempre y cuando su analista haya demostrado como trabajar en los sueños.

Conclusión:

Para mi este trabajo realizado por Freud es Fascinante ya que poder realizar un trabajo como este, en el cual puedes corroborar cada vez que te enfrentas con el sueño de tus pacientes y como toda la teoría antes

mencionada se va corroborando poco a poco a través del discurso del paciente es increíble.

En lo personal me encanto una frase de Greenson la cual dice “ la interpretación de los sueños no se puede enseñar a la gente que esta a disgusto con la forma y el contenido de las actividades mentales inconscientes, no se puede enseñar interpretación de los sueños a los que son ciegos y sordos a la belleza y el ingenio en la combinación de formación de los sueños, la libre asociación y la interpretación”. Algunos psicoanalistas niegan la situación excepcional del sueño debido a que tienen una especial dificultad en el aprendizaje de la técnica de interpretación de los sueños. Otros disminuyen la importancia de la interpretación de los sueños para mejorar ciertas convicciones teóricas o para atacar o defender las creencias de algunos profesores de honor. Creo que el sueño es la vía regia hacia el conocimiento de las actividades inconsciente para el paciente y el analista, siempre que el psicoanalista no es seducido en desvíos y callejones sin salida por los prejuicios técnica o teórica. Estoy convencido de la posición excepcional de el sueño y ha sido confirmada por el trabajo diario con los pacientes, en particular, su respuesta clínica, tanto inmediatos como de largo alcance.

INTERPRETACIÓN DE UN SUEÑO.

Guadalupe E. García García

ANTECEDENTES: Mujer de 45 años, con licenciatura en contaduría pública la cual no ejerce ni nunca ha ejercido, divorciada desde hace 15 años debido a que el marido no trabajaba y era violento con ella y sus dos hijas, las cuales una de ellas tiene 28 años y es casada con dos hijos y otra de 24 la cual está a punto de casarse y es actriz. Vive son su hija soltera, y desde hace 13 años mantiene una relación (con Mario, médico gastroenterólogo, casado desde hace 15 años y con dos hijos varones.) el cual conoce un una clínica de diagnostico y es su jefe. En la actualidad desempeña un trabajo de recepcionista en un consultorio médico.

Su aspecto es de una mujer joven, le gusta mucho leer, tanto literatura clásica como contemporánea, el cine de arte es una de sus pasiones. es pretendida por varios hombres a los cuales siempre les da “entrada” como ella dice, pero a ninguno lo toma en cuenta, ni es nada en serio, no sale con ellos, “digamos que es simple coqueteo”.

Reporta que la esposa de Mario hace aproximadamente 6 años se entero que mantenía una relación con su esposo y le dijo que - no se iba a ir del lado de Mario porque ella era la esposa y que ojala algún día se hartara y lo dejara porque ella no iba a dejar todo el dinero que habían hecho juntos- ella solamente se ríe al recordar el incidente

Lo que ella quisiera en realidad es poder dejar a su actual pareja, pues siente que ya no es satisfactoria esa relación, que ha caído en la monotonía y no siente el mismo cariño que antes sentía, las veces que ella ha tratado de romper la relación; él la vuelve a buscar y ella se da de nuevo. Cuando lo confronta y le dice que se vaya a vivir con ella, él le contesta: solo hasta que mis hijos sean adolescentes. En este momento piensa que ya no solamente son dos mujeres sino que hay una tercera en “discordia”.

SUEÑO: Estaba con Mario en un lugar como en provincia se veía muy árido, tierra seca, y hierva, él se vestía con un traje oscuro y salíamos, yo le pregunte si no se iba a llevar su bata, se regreso por ella, yo traía su saco, cuando nos regresamos en la cama había muchas monedas en montones, eran como de 10 y de 5 pesos pero muchas haz de cuenta que estaban nuevas y brillaban mucho como si fueran de oro. Las agarre y las guarde en mi bolsa. Nos salimos y lo deje como en una estación del metro lo veía a lo lejos y él también me veía, yo saque mi cel. Para tomarle una foto. Me reía mucho. Después me fui y en el camino un muchacho como de la calle me jalaba mi bolsa quería robarme pero yo la jalaba, después alguien me ayudo y el ratero se fue. Después me acorde que tenía que arreglarme

porque ya iba a regresar Mario y decía ay no traje mis pinturas y al final vi unos lentes de sol en el suelo no recuerdo si los levante o no y ahí termino mi sueño.

¡AH! Algo que se me olvido decirte pero junto con las monedas veía dos blocks, que eran vales de despensa y tenían un nombre ROSY.

Nota el sueño fue escrito tal como ella lo transcribe a una hoja que me dio. Pero también me lo cuenta de esta misma manera.

INTERPRETACIÓN: Se le pregunta que suceso le sucedió el día anterior que le pudo despertar este sueño y ella relata: Fíjate que cuando baje a dejar a Mario en la parada del camión había un tipo que parecía como japonés muy fuerte y tatuado, como si nos fuera a agredir, me dio mucho miedo y solo lo deje en la puerta, yo lo iba a dejar hasta el coche pero ya no, me dio mucho miedo, cuando subí a mi departamento me asome por la ventana y el tipo ya no estaba, me preocupe porque creí que se había ido detrás de Mario, le marque y me dijo que todo estaba bien.

Con que relacionas tu sueño: yo creo que es porque últimamente Mario se va de viaje y ya no me avisa, cuando yo le pregunto en donde estas, de repente me sale que ya está en algún lugar de sus múltiples viajes que él hace, el que me dolió mucho fue el de hace dos meses, me dijo que se iba a ir a España a un congreso durante 15 días y cuando le llamo me contesta, pero hablando en voz baja y como si no pudiera hablar, yo empiezo a reclamar y él me dice que sí, que está con su esposa y que fue a festejar su 15 aniversario, yo me enojo mucho, termino con él y cuando a su regreso me busca y yo regreso con él. Pero la última fue hace una semana cuando le llamo para saber si iba a ir por mí, me dice: no, estoy en Querétaro y no voy a ir por ti, perdón por no avisarte. Yo le cuelgo y es ahí donde siento que anda ya con otra persona, y no es solo eso sino que han sido llamadas al celular a deshoras, mensajes de pacientes inexistentes, urgencias ficticias, y muchos, muchos viajes etc.

En cuanto al sueño yo veo que ella está percibiendo una relación muy árida y seca la cual ya no está dando resultado y que además ya no puede dar más, de alguna

manera cuando ella relata que ella lleva el saco siento que necesita más tener al hombre a su lado que al médico, y que una forma de controlarla es solo a través del dinero que él le da y que no puede darle otra cosa, que en su compañía ella siente que no hay nada más en su vida solo el camino lleno de tierra y aridez. El traje negro de él es como si estuviera de duelo. Sin embargo si nos remontamos a su historia podría también ser la relación que tiene con su padre ya que lo reporta como muy lejano a ella y sin el acercamiento afectivo con el padre.

De alguna manera sale en el inconsciente el nombre de otra mujer, que por supuesto ella no la conoce y que de alguna manera le están avisando de esta persona que probablemente este con él o es de alguna manera la angustia puesta en el sueño, pero que en la vigilia ella lo da como una probabilidad, poniendo de manifiesto de nueva cuenta lo único que ella sabe que este hombre puede dar. Dinero. Al igual que el padre que ella solo lo relaciona como proveedor y que siempre estaba fuera de la casa familiar “supuestamente trabajando” así lo reporta ella.

La necesidad de ser “robada” por otro la cual manifiesta sus deseos de que alguien llegue a salvarla de esa situación que hoy está viviendo y además lo que le quieren robar es la bolsa, que es muy significativa que nos pudiera estar hablando del deseo sexual reprimido y la necesidad de probar otra relación con alguien más, aun cuando no sea todo lo satisfactoria posible; aunque también eso nos reporta, la poca capacidad de relacionarse y comprometerse con alguien más, es como si solo pudiera hacerlo con alguien que no quiere un compromiso con ella.

En el relato de su sueño en la cual intentan robarla, siento que hace una asociación con el hombre de la noche anterior, y que este despierta de alguna manera toda esta asociación que hace en el sueño. Creo que le espanta mucho porque es alguien que el inconsciente ya había captado y que se le presenta como real y además de todo “el salvador”.

También está la necesidad de poder dejar a su actual pareja, manifestada en la escena del metro pero cerciorándose de su partida y lo vive como algo gozoso que pudiera ser porque de alguna manera ella sabe que él va a regresar, sin embargo en el sueño él no vuelve a aparecer ; tal pareciera que ella tiene que “pintarse” para poder disimular ante su pareja lo que realmente siente hacia él y los lentes de sol quiere decir que una parte de ella sabe que ya no puede más seguir no mirando, ocultando lo que realmente está manifestado en esta relación árida y desolada.

Lo que habría que trabajar con esta paciente son las relaciones vinculares con sus padres de primera instancia, porque de niña ella siempre estuvo a cargo de su familia, ella hacía los deberes de la casa, iba a la escuela y regresaba a cocinar esto debido a que su madre trabajaba al igual que su papa durante todo el día ya que habían adoptado a sus 7 primos maternos, los cuales habían perdido a sus padres en un accidente automovilístico. Ella recuerda haber tenido poco reconocimiento por parte de sus padres una relación muy distante con el padre ya que cuando él llegaba ella estaba durmiendo para el día siguiente ir a la escuela. Revisar sus relaciones interpersonales y amorosas a lo largo de su vida así como el porqué se vincula con el padre de sus hijas y el cual es una persona agresiva y desobligada. Que esto nos podría hablar un poco de su atrapamiento que tiene en la casa paterna y que regresa a ella, en cada una de sus relaciones.

Este sueño me hace recordar a Hildebrandt: Lo aparentemente contrario es igualmente cierto y verdadero, es decir, que simultáneamente a esta separación existe una íntima relación. Por extraño que nos parezca el sueño ha tomado él mismo sus materiales de la realidad y de la vida espiritual que en torno a esa realidad se desarrolla; todas sus creaciones, tanto las más sublimes como las más ridículas y toman aquello que en el mundo sensorial ha aparecido ante nuestros ojos o ha encontrado un lugar en nuestro pensamiento despierto, es aquello que ya hemos vivido antes exterior o interiormente.

