

# **ASOCIACION MEXICANA DE PSICOTERAPIA ANALITICA DE GRUPO**

*El sueño y el cine: análisis del cisne negro (película)*

***Profra.Luz Ma ramirez***

Julio Ramiro Cifuentes López

Junio 2011

Dormir y soñar proporcionan placer, constituyen el deseo de apartarse de la realidad exterior objetiva para internarse en la realidad del sueño, en la búsqueda eterna del cumplimiento del deseo.

En el cine también se cumplen deseos, por sus semejanzas con el mundo de los sueños y el efecto que produce en el espectador, desplazamientos, voyeurismo, espejo, proyección, identificación y transferencia nos dan una visión amplia de las motivaciones y deseos inconscientes que el espectador busca saciar al ver una obra cinematográfica y aunque no lo identifiquemos conscientemente esto es lo que nos vincula a la obra.

El placer de mirar, sin ser visto, mirar sin que los demás lo sepan, placer que es explotado por los que hacen cine, esa distancia con el objeto es la distancia que separa lo suficiente para mantener a salvo al espectador, el ojo es pasivo y esta a distancia de su objeto, el ojo es el órgano especular por excelencia y sirve como un instrumento de protección y defensa, existen dos sentidos del término mirada: la mirada como el acto perceptivo de mirar y la mirada en tanto satisfacción del acto. (Nasio 2001)

Freud sostenía que en el voyeurismo siempre se establece una separación entre el objeto y la fuente pulsional (ojo). Todo deseo descansa en la búsqueda de su objeto ausente.

El espectador de cine mantiene, también, relaciones de objeto con las películas, una relación fantasmática, el espectador es voyeurista y para él la película puede ser, un objeto bueno, o un objeto malo, en los cuales se puede hallar placer o displacer (fílmico), el objeto bueno constituye el cumplimiento del deseo, el objeto malo, puede representar a la pesadilla, el sueño angustiante, el sueño persecutorio, el displacer, aunque, también es cumplimiento de deseo.

Lacan decía que la racionalización del cine es una fluctuación de lo imaginario, lo simbólico y lo real, M. Klein por su parte, hablaba del ligero acceso de los fantasmas inconscientes en las prácticas fílmicas, y con Freud, se hablaba de una vía nosográfica, en la cual se concibe a las películas como síntomas o

manifestaciones secundarias de la neurosis del cineasta en una división tanto biográfica como patológica.

Se hace mención de la diferencia entre sueño y cine en el sentido de que el soñante no sabe que lo está haciendo y el espectador si sabe que se encuentra en el espacio en el que se está proyectando la película, es decir existe una diferencia entre la situación fílmica y la onírica, sin embargo, en el cine como en el sueño, la participación afectiva del espectador como la del soñante esta activa, lo cual es generador de una cantidad importante de transferencia.

De igual manera se puede hablar de una analogía entre la condición del soñante y el espectador ya que este se encuentra relativamente inmóvil y mudo sentado en medio de la oscuridad de la sala de cine y cuando finaliza la película, muchas veces se tiene la sensación de haber despertado, además de que existe durante la proyección de la película, un desinterés por lo que sucede en el mundo exterior al igual que en el sueño, es decir que el espectador se sitúa durante la proyección, en un estado de alerta menor y baja las defensas el yo, para no rechazar lo que en condiciones normales rechazaría, también en las películas de ficción hay contenidos referentes a la fantasía, mecanismo a través del cual, según Freud, se recurre a la imaginación para satisfacer deseos que en la realidad son altamente improbables de realizar, además de que en estos procesos tiene cabida también, el desplazamiento que es una forma de censura, Freud decía que los destinos de las pulsiones son todos desplazamientos en donde se sustituye a un objeto por otro manteniéndonos a buena distancia de la pulsión original.

Cuando se relatan las imágenes y visiones de los sueños en el consultorio del psicoanalista es común que los pacientes refieran o hablen de la similitud entre el material onírico y el cinematográfico, incluso cuando se relatan los sueños casi siempre se hace a la manera de un guion o de ciertos lineamientos cinematográficos.

Otro aspecto común entre el sueño y el cine, es frecuente que en esos dos espacios nos retiremos a mundos secretos y personales en donde cometemos

crímenes o actos heroicos que en la vida consciente jamás cometeríamos, dejamos que se realicen nuestros deseos más locos.

Entre el ello y el superyó se encuentra el yo regulador, mediador entre las pulsiones y la realidad, este puede presentar angustias ante el temor de que su desorganización pueda ser afectada, es así que construye defensas para reprimir algunos impulsos o solucionar conflictos producto de la oposición entre estas fuerzas intrapsíquicas, Freud creó también el término mecanismos de defensa, los cuales son utilizados por el yo para luchar contra los peligros internos y externos.

Los mecanismos de defensa básicos son, la represión, proyección identificación, etc., y cada uno de ellos son utilizados en la normalidad y en la patología, dependiendo del tipo de estructura mental que se tenga, la personalidad entre otras cosas, y estos van desde los más sofisticados o superiores como es la represión, hasta los más primarios o primitivos como puede ser la identificación proyectiva.

Para dar mejor cuenta de lo antes expuesto a continuación se presenta un breve análisis de la película del cisne negro.

## Análisis del cisne negro

### La película

La película comienza con un sueño de Nina, (protagonista) Que al despertar relata:

- “anoche tuve el sueño más loco, bailaba el cisne blanco” la importancia de hacer referencia al sueño, radica en que; como forma de manifestación y cumplimiento del deseo de ella, de protagonizar a la reina que es el personaje principal de la obra, marca el inicio de lo que posteriormente será la desorganización total de su personalidad.

En el sueño Nina, la protagonista principal sueña que baila con un personaje vestido de negro y con el rostro también negro, o tal vez con una máscara, quien probablemente represente esa otra parte del objeto escindido que ha sido puesto a distancia para proteger al cisne blanco de los peligros que representa el lado oscuro, recordemos que el objetivo principal de la escisión como mecanismo de defensa es preservar la parte buena y separarla de la mala, lo que llama la atención del sueño en tanto cumplimiento de deseo es la necesidad de unir esas dos partes del objeto en uno solo.

También es importante poner atención a la escena en donde se están realizando las audiciones para la obra del cisne y Thomas (Director), va seleccionando a quienes participarán porque mientras lo hace, dice lo siguiente:

“Todos conocemos la historia, chica virginal, pura y dulce, atrapada en el cuerpo de un cisne, ella desea la libertad, pero solo el amor verdadero, puede romper el hechizo, casi se le otorga su deseo en la forma de un príncipe. Pero antes de que pueda declararle su amor, su hermana gemela lujuriosa, el cisne negro lo engaña y lo seduce. Desconsolada el cisne blanco se lanza desde un acantilado y se mata, y en la muerte encuentra la libertad”

Este relato es fundamental ya que es a través de este que podemos dar cuenta clara de lo que dice Bergeret, “para el sujeto de estructura psicótica... ..el proceso primario obliga al funcionamiento mental a salir del control de la realidad para tender hacia la alucinación de la materialidad de los deseos. El lenguaje se sitúa en este sentido en el marco mismo de la acción, y se manifiesta en primer lugar en apoyo de las pulsiones... ..en realidad actúa, con las palabras como con las cosas, en una dialéctica en la que el objeto no está claramente separada del sujeto.”

Es decir que en el psicótico no hay un proceso de simbolización, no diferencia entre realidad y fantasía y por tanto la idea es llevada al acto, lo que también Lacan llamó, “del pasaje al acto” y en la cinta podemos ver cómo, lo que va actuando es la historia con todos sus detalles, chica virginal, el príncipe es

Thomas, la hermana gemela Lily y al final se lanza y muere, aunque gran parte del contenido de la historia es parte de la alucinación y del resultado de los mecanismos de defensa utilizados por ella.

Al inicio y solo al inicio parece presentar una personalidad límite con componentes narcisistas, de dependencia y simbiosis, sin embargo, pronto da cuenta de una estructura psicótica, cuando empiezan a aparecer elementos que lo confirman, como resultado del tipo de mecanismos de defensa que utiliza, como son; la proyección, que se muestra claramente cuando saca su parte mala representada siempre por personajes en color negro, como con la amiga que la percibe como su contraparte, que siempre se permite hacer lo que ella nunca, el clivaje y la negación de la realidad, en la incapacidad de notar que toda persona tiene partes “buenas y malas” comprendiendo un mismo sujeto y ella jamás reconoce las “malas” y que al decir de Bergeret, todos estos mecanismos concurren a la aparición de fenómenos de doblamiento de la personalidad, como cuando constantemente se ve y se encuentra a sí misma en el metro, en algún pasaje o incluso en la escena donde tiene relaciones con su amiga (que en realidad no sabemos si fue una alucinación) y se espanta cuando se ve a ella misma entre sus piernas, de despersonalización, como cuando se observa en el espejo en varias ocasiones y su imagen no corresponde en posturas o voltea al lado contrario que ella, o incluso de simple desrealización como cuando entra a su habitación y los dibujos que pinta la madre mueven los ojos, y desde luego que el deterioro es progresivo.

Justo cuando es elegida como la reina cisne es cuando comienza a desorganizarse mayormente y aparece el rasgo paranoico como el componente principal de su personalidad.

En un análisis psicodinámico podríamos decir que lo que le detona la psicosis es el haber alcanzado el ideal del yo. Como en el caso Schreber, que analiza Freud cuando llega a ser magistrado y se psicótica, de igual forma la chica de la película al lograr unir las partes escindidas, el cisne negro y el blanco y se enloquece, debido a que el mecanismo de escisión es justamente para proteger la parte

buena de la mala, en realidad el objeto solo esta introyectado y no ha podido ser identificado por estar cargado de agresión. Cuando se supera al padre se está atacando al yo, y en este caso, el objetivo fue todo el tiempo producto del deseo de la madre.