

Conceptos básicos respecto a los sueños y su interpretación en el método psicoanalítico Freudiano.

Alumno: Sergio Saavedra

El método psicoterapéutico de Sigmund Freud se basa en el Análisis de la Transferencia y Contratransferencia y el Análisis de la Resistencia a través de la asociación libre. Al análisis de estos fenómenos le acompañan unos elementos de encuadre que son la regla fundamental de la Asociación Libre y la regla de Abstinencia.

La asociación libre consiste en que el paciente debe de expresar todos sus pensamientos, sentimientos, fantasías y producciones mentales, según le vayan surgiendo en la mente sin restricción alguna. A veces el analista insta al paciente a ir asociando a partir de los elementos que el propio paciente ha generado en su propio discurso.

El analista se debe abstener de responder a demandas específicas del paciente como el consuelo o el consejo, y hace de pantalla o espejo que proyecta el discurso del paciente (regla de la abstinencia). Además el analista no debe de dar prioridad inicialmente a ningún componente del discurso del paciente, manteniendo una atención de neutralidad e importancia hacia todos los elementos del discurso del paciente (regla de atención flotante).

El método psicoanalítico Freudiano establece que los sueños son una de las vías más importantes para tener acceso al inconsciente de una persona, de aquí la relevancia que cobra en el psicoanálisis y la terapia psicoanalítica el análisis de los sueños de los pacientes. De acuerdo a Freud, el sueño relatado o recordado subjetivamente carece de autenticidad, ya que es sustituto de algo ignorado para el propio sujeto que relata el sueño. Esto ocurre porque lo

relatado porta elementos inconscientes debido a la acción de la censura, la cual impide el acceso a la consciencia de material que pudiera resultar angustiante al sujeto.

El sueño en su totalidad es una sustitución deformada de un suceso inconsciente cuyo descubrimiento corresponde a la interpretación de los sueños. Freud formuló la hipótesis de que los sueños eran el cumplimiento disfrazado de un deseo reprimido e indicó que para descubrir el verdadero significado de este, era necesario indagar las asociaciones que el soñante realiza en relación con los diversos elementos del sueño. La hipótesis de Freud fue que si los deseos surgidos durante el dormir pueden provocar angustia, culpa o vergüenza, el cumplimiento del deseo se disfraza. Como consecuencia de ello, el significado del sueño ya no resulta evidente.

Freud identificó una serie de características del psiquismo inconsciente:

- 1) Pueden coexistir impulsos o ideas incompatibles entre sí sin que parezcan contradecirse.
- 2) El significado puede fácilmente desplazarse de una imagen a otra.
- 3) Múltiples significados distintos pueden combinarse en una sola imagen.
- 4) Los procesos inconscientes son atemporales. Las ideas no están ordenadas cronológicamente ni son alteradas por el paso del tiempo.

5) Lo Inconsciente no responde a la realidad externa, sino que representa la realidad psíquica interna.

6) Los procesos de pensamiento de lo Inconsciente están determinados en parte por la interacción de fuerzas inestables y emocionales que se hallan en pugna entre sí (psicodinámica).

Desde el punto de vista de Freud, los sueños tienen como función la realización simbólica del deseo y por tanto la disminución de la presión de los contenidos inconscientes sobre la vida del sujeto. Como consecuencia de la represión, que también está presente en el sueño aunque en menor medida que en la vigilia, el sujeto no puede soñar explícitamente con lo que realmente le interesa sino que lo enmascara. Por tanto, en la vida onírica se presenta una historia o sueño construido a partir del auténtico sentido del deseo inconsciente. A la historia soñada se le da el nombre del “contenido manifiesto” y al significado de dicha historia “contenido latente”.

Los mecanismos de elaboración onírica son las distintas formas mediante las cuales un deseo es disfrazado o deformado ante la consciencia. Los mecanismos de elaboración onírica más importantes son el desplazamiento y la condensación.

La Condensación es un mecanismo de elaboración onírica por el cual varias ideas o elementos del contenido latente se reúnen en una sola imagen o representación del contenido manifiesto del sueño. Consiste en la

concentración de varios significados en un solo símbolo; así, una persona soñada puede representar a varias personas de la vida real del individuo, un solo objeto a varios, una sola palabra a varias.

El Desplazamiento es un mecanismo de elaboración onírica, por el cual el significado fundamental del sueño puede aparecer en el contenido manifiesto como un elemento secundario. Este mecanismo hace que se traslade el significado desde la parte central del sueño a lugares accesorios de éste, ocultando al soñador el contenido onírico.

Estos mecanismos de defensa contra el deseo, disfrazan la forma en que este se expresa y son los que producen la particular forma de cada sueño. Por esto último, el método de interpretación de los sueños rehúye en cierta medida la interpretación universal de los símbolos, ya que cada sueño remite a los significados personales inconscientes de un deseo; deseo que solo puede descifrar el propio sujeto con la ayuda del despliegue de su cadena asociativa desde su contenido manifiesto a su contenido latente e inconsciente.

Mediante la asociación libre se le indica al sujeto que nos comunique cualquier idea o recuerdo que el sueño (y los elementos de este) le susciten, por insignificante, absurdo o repugnante que le parezca. Los deseos expresados en los sueños, al igual que los relacionados con los síntomas neuróticos, tienen un aspecto central de naturaleza sexual y se suelen relacionar con deseos eróticos vividos en la infancia o relacionados asociativamente con ellos.

La labor del analista consistirá entonces en desenmarañar la complicada red del sueño manifiesto ocasionada por la censura y los elementos de deformación onírica citados, hasta llegar al contenido latente donde yace el deseo inconsciente.

Bibliografía

- Sigmund Freud, Obras Completas. La interpretación de los sueños. Tomo V, Amorrortu, 2000
- Jean Laplanche y Jean-Bertrand Pontalis, Diccionario de psicoanálisis, Paidós.
- R. Horacio Etchegoyen, Los fundamentos de la técnica psicoanalítica, Amorrortu, 2009
- Charles Brenner, Elementos fundamentales del psicoanálisis, Libros Básicos, 1977